Газета оппозиции государственной власти и официальным СМИ.
Не рекомендуется читать нациопатам, соглашателям и лицам правоохранительной национальности.

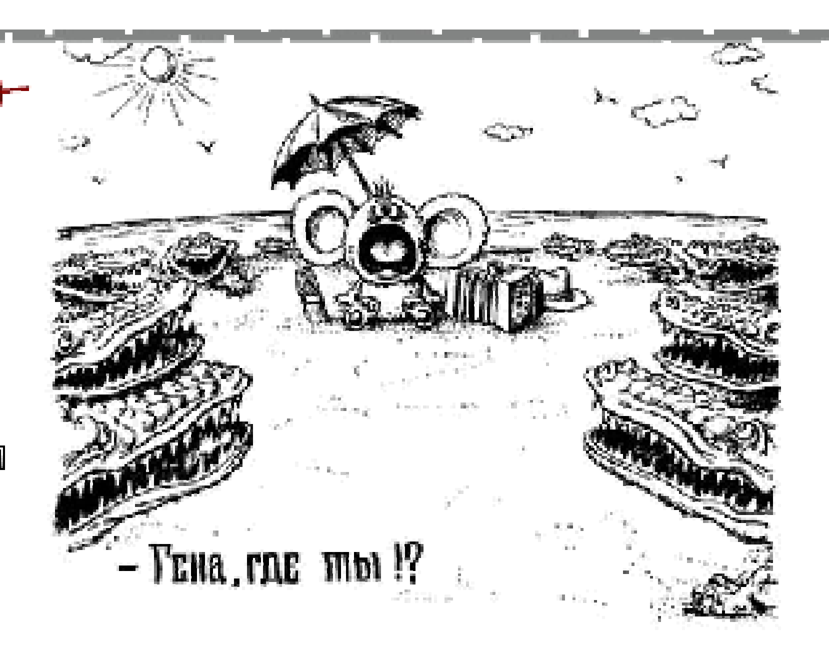
№ 4 апрель 2007 г.



За Автономное Действие

обывательству бой!





Четвёртый номер ЧЕбурашки, получается довольно интересным, наконец-то появились интервью с группами. Странное дело, реакция на номера ЧЕбурашки быстрее приходит из других городов нашей необъятной родины, чем из города Братска. Даже и не хочется писать о том, что ЧЕбурашка издаётся в Братске, так как основная масса статей из других городов…

Но, всё-таки хотелось бы сказать спасибо тем братчанам, кто не остался в стороне и чем мог, тем помог. Хочу сказать большое спасибо Синдрому за бумагу, приносимую мне пачками, а также всем тем, кто помог выпустить этот четвёртый номер зина.

Если кто-нибудь захочет оставить какой-то след в этом чтиве и свяжется со мной по телефону **8 951 10 73 555** или **8 908 545 20 77**, но принимаю я только **SMS** (оставьте сообщение о том, когда и во сколько сможете позвонить по этому номеру), а там уж договоримся. Или сбрасывайте статьи на ящик газеты great_che_@bk.ru. Так что пишите, буду ждать ваших мыслей и благодарностей☺. Темы статей могут быть разнообразны, но не восхваляющие фашизм, расизм, нацизм, национализм и т.п., рассуждать по этому поводу можно…

Также можем договорится о распечатке различных книг о панк и рок движениях, а также отдельных авторов… У меня есть несколько книг в электронном варианте, буду очень рад если кто-нибудь пополнит мою “библиотечку”



Å. 1





К сожалению, в этом месяце братскому отделению АД. похвастаться нечем. Так мелочи различные, о которых упоминать даже не хочется. Но зато есть возможность рассказать о том как и чем живут автономы в другом городе, а точнее в городе Холмске, что на Сахалине. Я оставил письмо этих парней без изменений.

Здравствуй, уважаемый Че Гевара! Мы очень рады, что теперь и в Сибири есть хотя бы несколько людей, которые распространяют идеи АД. У нас небольшой пункт, но очень активный. Печатать что-то не получается, поэтому агитируем при помощи пикетов и листовок. Чебурашка прикольная вещь, но как-то АД в ней маловато. Вы не очень прониклись, наверное. В Жизненной Автономии тоже полно всяких приколов, но там всё объяснено понятней, ведь научный стиль речи многие воспринимают слабо, поэтому не обижайся за маленький совет: разжёвывай народу попонятней, ведь люди не воспринимают то, что не понимают. Кстати мы такую же растяжку, как и вы, замутили ночью на морвоке, там ментов обычно много шарит, поэтому был ещё тот экстрим! Я замерил – растяжка провисела 8 минут 17 секунд её снял патруль со стремянкой. Так что было просто смешно – мы их пофотали, поржали и пошли, домой. Жаль что не выгорело.

Мы ещё знаешь что выкинули недавно – ночью белой краской на главной проезжей части нарисовали штук 10 трупов и написали «Здесь был Вова Путин», смотрелось ужасно и красиво. Рисовали мы это 3,5 часа, т.к. пришлось бегать от машин и шухериться от мусоров. Зато теперь это никто не может стереть – видно заебись, краска хорошая!!! Главную проезжую часть днём перекрыть не могут, а ночью замазать мозгов не хватает. Бывает... Пикетировали против затяжной войны в Ираке, но вылилось всё это в драку с ментами, т.к. они над нами смеялись. В итоге Байку пришлось волочить на себе через весь город в травмпункт, таксист нас не взял – кровищи много было. Остальные ничего, живые. Нас уже весь город знает чуть ли не по именам, по телеку сюжет был на местном (а что – тоже агитка!), а насчёт фашистов – их у нас нет, мы их



выкорчевали, трудно было, зато теперь это наш район. Гопня нас не трогает – знает, что нас лучше не трогать. Когда они нас раньше зажимали,

Вано наш как-то раз не вытерпел, взял отцовское ружьё и стал палить по ним из окна. Мы в ахуе забаррикадировались в ванной, так как приехали естественно менты (соседи вызвали), а Ванюша врубил ГО на всю катушку (говорят на площади слышно было) и стал танцевать ламбаду в обнимку с котом. Менты вошли в квартиру усталые и грустные – и один из них выдал великую фразу, от которой мы хуеем до сих пор: «Это опять анархисты развлекаются, видал я уже эту рожу» - и ОНИ УЕХАЛИ!!!

Ваня даже музыку выключил и сел смотреть сериал на СТС. А потом неделю не выходил из дому – вот она сила слова! Он вообще никак не ожидал такого вот конца, думал всё – щас опять буянить буду в обезьяннике. Ан нет – не дали человеку заняться привычным делом.

В общем, живём мы хорошо, а главное – весело, и хотим передать привет всем автономам Братска (мы даже не знали что город такой есть). Шутка. Добрая. (хотя это правда....).

Мы ещё вам чирканём чего-нибудь.

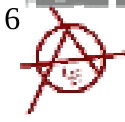
А.Д.,

Холмск

Если у кого-то появится желание написать о жизни не только автономной тусовке, а просто как и чем живёт ваш город в плане неформальной жизни, не стесняйтесь, пишите, место в ЧЕбурашке хватит всем!

Анархия привела меня к абсолютизму. /Наполеон I/





ДВИЖЕНИЕ

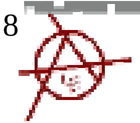
МАМА – АНАРХИЯ

До сих пор у многих людей при словах «я анархист» возникает такое выражение в глазах, как будто им говоришь «я садист, террорист, сексист и эйджист». То есть анархистов почитают за идиотов, которые придерживаются «политики хаоса». Кто придумал ассоциацию анархия – хаос не известно. Это слово произошло от греческого anarchia – безвластие. Да, анархисты против власти. Но причём тут хаос? Анархия, конечно, выступает за уничтожение государственной власти, но это не значит, что потом наступит «всеобщая анархия, то бишь хаос, а люди будут бегать с выпученными глазами и делать что хотят». Вообще анархисты прекрасно понимают, что для того, чтобы наступила эра анархии, должно произойти что-то такое... ну такое... от чего сознание людей поменялось бы, люди бы стали иными. То есть анархия – не принудительна, она зависит целиком от желания человека

Сегодня это, прежде всего, оппозиция государственной власти, и я считаю, что президент должен быть доволен таким положением дел. Анархисты в большинстве своём идеалисты, это люди, желающие для народа лучшей жизни, они борются за права человека, агитируют всеобщую расовую любовь и веротерпимость (хотя кто как). Вместо правительства они предлагают, например, ассоциации свободных индивидов и групп. Хотя сегодня это маловероятно, народ в своей массе однозначно против анархии, он просто хочет быть управляемым. Страх и нищета обессиливают людей, им уже не до того, им бы выжить.

Конечно анархия – вещь спорная. Ещё никто не доказал, что при ней жизнь улучшится, но само стремление это сделать уже похвально. Но наши дни слишком уж неспокойны, слишком много ублюдков, без которых анархия настала сама собой мирным путём. Сознание





людей замутнено грязью: деньгами, порнографией, телевидением, попсой. И анархист – это прежде всего пропагандист, без этого никак. И вовсе не обязательно быть супер-гипер-нефором, чтобы оправдать анархические взгляды. Это политика, оппозиция. Нефорские понты, мама анархия и тому подобное – панковские атрибуты. Некоторые просвещённые панки поддерживают анархию, и это здорово, но нельзя однозначно проводить параллели панк = анархия, и тем более нефор = анархия = беспредел, что уж совсем тупо. Однако стереотипный образ мышления давит общество.

Анархия – выбор противосистемников, а не тех, у кого папа – стакан портвейна. Если человек видит, что в принципе власть в России несостоятельна (как на протяжении почти всей её истории), и он хочет заменить её чем-то более гуманным – у него есть все предпосылки стать анархистом. Ничего кошмарного в анархизме нет, это тоже политический взгляд, не лишённый обоснований и доводов. Спросите любого анархиста: почему он таковым является – и он выдаст вам пламенную речь, может, даже пафосно вопрошая невидимого противника - почему же так всё хреново.

Анархизм – вещь относительно немолодая. Он сложился в 40-70 годах 19 века в Европе и его провозвестниками явились всё те же всем известные Штирнер, Бакунин, Кропоткин и Прудон. Сейчас, конечно, всё меняется. Некоторые идеи устаревают, приходят новые. Но суть не меняется уже почти 170 лет.

Пора стирать стереотипы. Анархистом быть – не значит быть предателем Родины или полит. преступником. Анархисты стараются не для себя, а для народа, чтобы каждый имел власть только над собой. Проблема сегодняшнего дня – внятно об анархии нигде почти ничего не сказано, но скоро выйдет Манифест на понятном языке и без неопределённостей. Надо только подождать, а пока придётся ковыряться в том, что есть.

АлисА



КОНФЕДЕРАЦИЯ АНАРХО-ИНДИКАЛИСТОВ

Крупнейшей организацией в период возрождения анархизма в современной России явилась Конфедерация Анархо-синдикалистов (КАС). В январе 1989 года было провозглашено создание КАС, а в мае того же года в Москве состоялся первый съезд организации. Существование Конфедерации было недолгим, но ярким. В ее состав вошли группы примерно из 30 городов СССР (Москва - до 70 членов, Харьков - до 40 членов, Питер, Иркутск, Саратов). Всего около тысячи человек.

После более чем полувекового перерыва, первые анархические группы начали возникать в различных городах Советского Союза в 1987-88 годах. Большую роль в деле сплачивания этих групп, установления между ними связей и их самоидентификации сыграл журнал "Община". Он издавался в Москве с 1987 по 1993 год. Вышло 49 номеров и несколько спецвыпусков. Причем, если первые номера выходили на машинке тиражом в несколько десятков экземпляров, то тиражи последних номеров достигли тридцати тысяч. "Община" по праву считалась одним из лучших "неформальных" изданий.

Помимо "Общины" в это время издавалось более дюжины изданий - газеты "Воля", "Здравый смысл" (Москва), "Набат" (Харьков), "Солнце (Нижний Новгород) и другие. Члены КАС активно участвовали в демонстрациях, в организации дискуссионных клубов и лекториев, в рабочем студенческом и экологическом движении, работали со школьниками, выпускали многочисленные листовки. В Москве активисты КАС играли ведущую роль в создании студенческого синдикалистского профсоюза - Оргкомитета Союза учащейся молодежи (СК СУМ), который издавал газету "Кенгуру" (трехтысячный тираж, вышло 6 номеров) и организовал ряд крупных забастовок в ВУЗах Москвы против военного обучения. В Твери анархисты организовали однодневную забастовку на железнодорожной станции. Активистами КАС был организован информцентр по рабочему движению КАС-КОР, отслеживающий информацию о рабочих инициативах и трудовых конфликтах по всей стране. Позже на основе информцентра были организованы радиопрограммы о рабочем движении на радиостанциях "Свобода" и "Радио России".

Будучи, в основном, историками, ведущие активисты КАС сделали весьма много для реабилитации истории и теории анархизма, воскрешения из небытия имен Бакунина и Махно - в те годы теоретическую работу заменяли исторические статьи. Помимо съездов КАС (I в Москве в мае 1989

V и VI - в Москве и Иркутске в 1992-1993 годах), были организованы конференция по Махно в Запорожье (ноябрь 1989 г.) и конференция, посвященная восстанию 1921 года в Кронштадте - в Москве в марте 1991 года. Активисты КАС построили и защищали одну из баррикад у "Белого дома" в Москве в августе 1991 года.

Возрастной состав КАС был довольно пестрым (хотя преобладала молодежь 19-23 лет): от школьников до пожилых людей. Так, членом КАС стал ветеран рабочего движения Петр Петрович Сиуда - участник Новочеркаского рабочего восстания 1962 года, много лет, проведший в тюрьме и много сделавший для раскрытия правды о тех событиях и, по-видимому, убитый КГБ в мае 1990 года. Не менее разнообразным был и социальный состав анархистов: в одних городах преобладали студенты и учителя-историки (Москва, Иркутск, Харьков), в других - рабочие (Тверь, Гомель, Запорожье). Каждая группа пользовалась значительной автономией, общими же были символика (черно-красный флаг и символ), программный документ и Организационный договор. Девизом КАС стал лозунг: "Власть народам, а не партиям!", отражавший как противостояние КПСС, так и критическое отношение к нарождающимся партиям буржуазно-западного типа. КАС много сделала для налаживания международных связей. Особенно крепкими контакты были со шведскими анархо-синдикалистами.

К началу 1990-х годов КАС распадается. Причин тому было несколько: и общие процессы в стране (конец перестройки, стабилизация нового режима, переставшего нуждаться в рекламе и поддержке "неформалов"), и снижение социальной активности населения, вместо свободы получившего "либерализацию цен" по Гайдару и "приватизацию" по Чубайсу, и внутренний кризис в КАС. Первоначально объединившая под своими знаменами всех анархистов России, Сибири, Белоруссии и Украины от анархо-коммунистов до анархо-капиталистов, КАС была обречена на распад. Многих отталкивал оппортунизм лидеров КАС (который особенно стал прогрессировать к концу существования организации), старавшихся избегать несанкционированных властями акций, часто ведущих переговоры и обращавшихся с петициями к официальным инстанциям. Многие члены КАС с концом перестройки ушли в частную жизнь, другие - "вошли во власть" (в том числе, лидер и "отец-основатель" КАС, теоретик и оратор Андрей Исаев - ныне видный профсоюзный "бонза", идеолог ФНПР, депутат Госдумы и один из вождей партии власти "Единая Россия"). В результате, в 1991-1993 годах КАС, как всесоюзная организация, фактически прекратила свое существование (хотя и сегодня несколько групп в Сибири - например, в Иркутске, - используют это название). Нам нужно учесть ошибки, допущенные "касовцами" и не повторять их.

Петр Рябов (член КАС с момента основания до декабря 1994 г.)

нашёл инфу tomaГАВk



Всем привет из Иркутска! О «рок»-концерте и не только! В нашем городе есть магазин «Хобгоблин», где продаётся рок-атрибутика, диски и шмотки, и там работали двое парней. Однажды их уволили, и они решили открыть свой магазин. И вот, в поддержку ещё не открывшегося магазина они решили сделать концерт. Он состоялся 16 марта в ночном клубе «Объект 01», цена была, как ни странно, 150 р., хотя обычно такие концерты стоят 200-300 р.(за что платить!?... за этот отстой?...). В университете, где я учусь, обычно музыкант одной из выступающих групп всегда вешает афиши, но на этот раз ничего не было. Об этом событии я узнала из Интернета, как обычно покопалась и нашла очередные выступления. Такое «шоу» я не могла пропустить, ведь этот концерт назывался «Altfashion».Начало было в 19 ч. Когда я пришла, кто-то пел на английском языке и играл на гитаре. Оказалось, что это был иностранец из моего универа по имени Nathan. Это было единственное выступление просто обалденное и не эмо! Человек пел со всей душой и простотой, как раз этого и не хватает Иркутским группам. Далее выступила любимая группа большей части нашего города - LoveIsPain, конечно же в стиле эмо! В группе было шесть человек, но народ в ней так и прибавляется, и в тот вечер их стало уже семеро. Один из тех парней, кто открыл новый магазин, играет в этой группе на клавишах. Он так играет, что его даже не слышно. В группе тупо поёт кроме вокалиста ещё три человека, теперь их семеро, им даже стоять на сцене негде. Вокалист, начиная выступление, закрыл глаза, повернулся жопой к залу и полились эмо-песни. Во время исполнения он бегал по сцене, залез на колонку, постоял, спрыгнул, затем прилёг на неё. Это, видимо, такие у него эмоции. После их выступления все фанатки как всегда просто писались, когда смотрели на своих любимцев. Мнимые эмо-детки напились, кругом был дым от сигарет, дышать было вообще нечем. А я смотрю и не могу определить пол у эмо фа-



натов, все на одно лицо. Между выступлениями групп показывали «моду», так как название концерта-то было «Altfashion». Выбегали парнишки, которые выступали, одетые в вещи из нового магазина, (на деле-то они были из сэконд-хэнда). И приглашали всех желающих на следующий день в их магазин. Затем выступала группа No Mercy. Вокалист этой группы – второй владелец этого нового магазина, который, кстати, называется «Тоннель». До того дня я не слышала, в каком стиле они выступают. Что можно сказать об ансамбле, когда песня называется «тупо хардкор».

Зачитывали рэп, при этом пели эмо, - честно говоря, стиль отсутствует напрочь. Дальше выступала странная группа «Мельпомена», в которой обе гитары, клавиши и барабаны были из LoveIsPain, ну хоть вокалист был от самой группы. Не знаю, каким ветром задуло, но была и приезжая группа, с другого города. В принципе, хорошо отыграли, молодцы, лучше иркутских.

Так где же она, живая искренняя музыка, когда же и в Иркутске будет что-то подобное?...



Фея
(ИГЛУ)



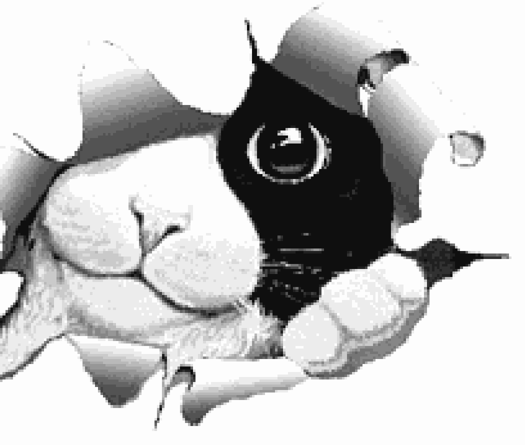




Читать подано!..

Роберт Хайнлайн
«Дверь в Лето»

«...и теперь я знаю, что там за дверью в лето...»

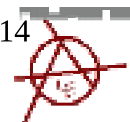


Наверное все слышали эти слова из песни ЧИЖа «Дверь В Лето». И каждый понимал их по-своему. Очень душевная композиция; однако, чтобы понять истинный смысл названия и книги, и песни, следует всё-таки прочесть Хайнлайна. Так что же это за дверь такая? И куда она ведёт? Герой повести и сам бы хотел это знать. Он и его легендарный кот Пит попадают в вихрь невероятных приключений, которые кажутся нереальными лишь на первый взгляд. Хайнлайн, впрочем, как и многие другие писатели, а по совместительству либо радио-техники, либо авто-слесаря, либо ещё кто, так подробно описывает технические особенности той или иной вещи, что местами нить сюжета вообще теряется. Но пропустить страничку-другую, как это любят делать современные читатели, на этот раз не получится. Чтобы понять весь реализм происходящего, необходимо вникнуть в каждое понятие, каждую фразу. Несмотря на это, книга читается взахлёб, оторваться невозможно.

Иногда волей-неволей сравниваешь себя с главным героем, сопоставляешь его действия с возможными своими. Но эта книга не учит правильно жить или правильно думать. Это просто рассказ о судьбе человека, который сопротивлялся и не поддался соблазну сорваться и....

Главные достоинства произведения – спокойный стиль изложения, хорошие диалоги, потрясающая атмосфера тайны и непреодолимое желание прочесть до конца и разгадать её....





Олег Черепах
«Путь подонка»



В принципе, чтобы понять сие произведение, вдумываться в каждую строчку вовсе необязательно. Судя по всему, книга так и написана – быстро и по впечатлениям. Бессюжетность и некоторая расхлябанность этого труда вполне компенсируется тем, что всё же довольно интересно почитать разглагольствования фронтмена «Азъ» панка Олега о жизни, о самом непосредственно панке, о музыке, атрибутике и т.д. Довольно интересна сама структура книги: она построена по маленьким главам, в которых Черепах отражает то или иное событие. Основная прелесть книги в том, что она пропитана некоей ностальгией, воспоминаниями о начинаниях, трудностях, неудачах, и наоборот – успехе и движении. Черепах довольно свободно ориентируется в истории русского панка, что и доказывает, выводя сложные, но понятные схемы, проводя аналогии и вообще рассуждая о панке и его становлении. Анархические идеи его выставлены както однобоко, но самоотверженно, Черепах всё время призывает на какие-то баррикады и скандирует: Анархию в кровь! Что в принципе не дурно, так как навевает на неуверенных молодых решимость, протест и сопротивление, а это, как он сам и пишет – «бунт последних времён». Анархизм имеет право на существование, но приверженцев его мало, им не хватает Черепаховской степенности и умению рассуждать. А скоропалительная активность абсолютно всем в скором времени надоедает.



Философия – основа всего. Простая и искренняя книга с элементами биографии. Концерты, встречи, записи альбомов.... Панковская жизнь – это жизнь интересного человека, а не пьяного мудака. Хотя и Олег Черепах в каком-то смысле не без «панковской излишней грязи». В принципе – это хорошее чтиво для среднестатистических панков, особенно тех, кто интересуется историей и дискографией группы «Азъ». Есть неплохие сюжеты с участием Пургена, Чачи и других забавных персонажей. Прочтите перед сном!...

P.S. эту книгу можно попросить у ЧЕ Гевары, как электронном виде, так и распечатанном

Книги читала АлисА

ОБЪЯВА

Привет, ищу друга по переписке. Пол, возраст и прочие мелочи не важны, хочу духовного общения. Меня можно называть Dandelion, живу, учусь и работаю в Иркутске. Импонирую панк-культуре, хотя сама живу хиппушно. Так что пишите, нам точно есть о чём поговорить. По адресу: light_life_wau@list.ru

Чужая душа потёмки, особенно если повернуться к ней задом.
/Авессалом Подводный/

¼Ý Ûþ ß Û ÕÛÝßÕ ìø

Мой друг был осужден на десять лет – защищал свою девушку от гопов. Одного убил, пырнул ножом в грудь. Он был в ярости, так как девушку пытались насиловать – толку от этого мало, суд его не оправдал. Его посадили. Больше мы его живым не видели – а играли в одной группе, пили вместе пиво и веселились... Как он умер в камере, от нас, почему-то, скрыли, как мы ни протестовали. Его девушка этого не пережила, - выбросилась из окна. И эти коллективные казни творятся среди бела дня, в нашей стране.

В тот злополучный вечер они вдвоём шли с репетиции, весёлые и счастливые, они хотели пожениться, Маша ждала ребёнка. Эти скоты появились внезапно. Ребята хотели убежать, но их догнали и схватили Машу. Егора пытались избивать. Тогда он выхватил обычный нож, который продаётся в любом магазине, и, не глядя, с огромной силой врезал его в пространство. Он попал в область сердца одному из ублюдков, тот засипел и рухнул. Егор потом рассказывал, что даже не слышал криков Маши, а она очень громко кричала. Но НИКТО не помог, хотя рядом были дома, и всяко кто-то мимо проходил. Егор ничего больше не соображал, он взял Машу за руку и они тихо ушли оттуда. Что было с гадами – ни он, ни она не помнили от шока. Они пришли домой и позвонили в милицию.

Родственники убитого божились, что он был «добрейшей души человеком», а этот «длинноволосый ублюдок, вероятно сатанист» - это они на Егора! На самого доброго человека в мире! Получается посадили его за heavy metal. На суде приятелей убитого не было, они вообще исчезли. Мы с ребятами провели в городе зачистку – бесполезно. Нас самих чуть не замели менты за «произвол и беспредел».

Вот так. Группа распалась, без Егора нас тошнит от нашего же творчества. Маша украшала этот мир, такие девушки рождаются не каждые 100 лет. Мы все любили её, хотя она и называла нашу группу «веющим кошмаром», но я только тихо улыбаюсь теперь. Егор и Маша – это легенда нашего города. Их нет в живых, наверное, так кем-то запланировано, что самые великие люди умирают раньше времени. Вся тусовка ходит к ним на кладбище, потому что они были образцом любви и дружбы, и от их могил веет теплом, словно кто-то говорит: берегите свою любовь, защищайте её до последнего, верьте, надейтесь, ждите....

DeepPensive
Город не указан





ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ

Ко мне недавно пришёл мой знакомый и принёс три газеты «Чебурашка». Надо сказать, что до этого я вообще-то никогда не читала подобного, наш город беден на эти штуки, а неформская туса примерно такая же, как описана в статье 3-его номера. Хочу сказать – вовремя вы начали это делать. Ну нету такого больше, я думаю. Нам всем понравилось, но до того, чтобы написать статью, не дошли ещё. Я вот хотела бы тоже про суицид написать, а оно уже написано. Кстати, кроссворд мы не можем отгадать, мозгов не хватает! :) Это вы там, в Братске образованные, а мы что – у нас как в Сахаре: сухо, ни души, перекати-поле летает. Групп нет никаких, кроме обкуренных рыгальщиков (о, пардон, мы так рэгги-мэнов называем), которые абсолютно такие как вы своих описывали, играют полный беспонт и отстой.

Классно вот так пообщаться, пусть и через бумагу, с неформалами издалека. Свои подкачали – теперь вот вас нашли (тут ещё Клёпа сидит, подруга моя). Всё супер, ребята! Мы теперь будем Кира ждать, когда он приедет и привезёт нам четвёртый номер. Он говорит, что вы братские умные, но агрессивные и чуть что лезете в драку. Видимо, с кем-то знаком.

У нас уже затёрли до дыр третий номер, а второй вообще тряпочка. Тут спрашивают – где можно услышать вашу шедевральную группу «Чебурашка»? Напишите, если не трудно.

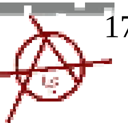
Пожелания - хотелось бы побольше критики чего/кого-либо, чего-то на злободневку, политики... ну в общем, не нам вас учить!!!! Это здорово! Первый в мире неформальный журнал достойный уважения! Расширяйтесь, множьтесь, только удачи вам!

Иришка и Клёпа,
г. Малинин

P.S. Напишите, пожалуйста что-нибудь о женском панке, если такой вообще есть!!!! – это от Клёпы.

В России существуют женские панк-группы, к сожалению о них мало известно, но в следующем номере будет статья об одной из них, о группе СКВОЛ. И ещё в Братске не все образованные…

Мысли известных



людей

ВАДИМ КУЗЬМИН (ЧЕРНЫЙ ЛУКИЧ) — НОВОСИБИРСКИЙ МУЗЫКАНТ

Сейчас народ очень пьющий стал. А тогда очень красивое время было. Мало пили, наслаждались творчеством, общением, друг другом. Вокруг все серое, менты, гопота, на улицу выйти страшно — полный пресс. Но мы держались друг за друга и были счастливы.

Егор и Янка — это такие отцы-основатели сибирского панка. Но когда смотришь на подонков, приходящих сегодня на Егоровские концерты, то трудно поверить: неужели мы были отцами всего этого ужаса?

Мы жили очень бедно. У Егора, конечно, была куча книг и пластинок, но жили действительно бедно. Зато отношения были чистыми. Очень мало бухалось. Достаточно мало курилось. Отношения с девочками — блядства вообще и в помине не было! Это было как коммуна. Как братство. И очень странно, что все это переросло в такое уродство.

ТворЧЕская страница

Костёр

Сквозь черноту лесов и плач сознанья
Горит, горит блистающий Костёр!
И резкою струной непониманья
Не заглушит его безжалостный укор.

Он будет полыхать в сердцах нетвердых,
И выжигать всю жизнь чудной узор.
И на века сиять звездою гордых
Останется блистающий Костёр!

Он вечно будет помнить блеск зеницы,
С тоской в душе смотревшей на него.
И молодые искренние лица,
Не знающие в жизни ничего.

Он будет ждать вас в мрачной тени леса,
Мигая вам теплом издалека.
И теплотою огненного беса
Утрёт вам слёзы жёсткая рука.

Уйдут те дни, когда в дыму горячем
Сидели у Костра, в огонь смотря.
И думалось в те дни совсем иначе….
Но песни пели вместе мы не зря….

АлисА
2004-11-07



О чём думать...

СКАЖИ – НЕТ!

СТОП! Скажи: «НЕТ!» Начни изменяться сам, и весь мир потянется за тобой. Сбрей свою косу, разбей свои очки, как признак образованности, - теперь она сослужит другой пример, порви свой модный пиджак в нескольких местах, украсив его булавками, иглами, рыбьими костями, анархистской символикой и прочим занятным позвякивающим металлоломом. Не бойся изменений! Революция в повседневной жизни, революция в сознании и мировосприятии – всего лишь первый шаг обновления мира. Сбрей волосы по бокам, покрась их в зелёный цвет с примесями красного и чёрного; нацепи арабский платок в знак солидарности с притесняемыми Западом мусульманами; подвесь звезду Давида на шею и покажи её лучшим фашистам твоего района, чтобы эти твердолицые и тупоголовые парни поняли, что их фашизм никому не нужен. Создай себе достойный контркультурный прикид, так чтобы общественность – от старушек, сидящих у подъезда, до учителей в школе и твоих знакомых – встрепенулась и проснулась от холодного сна. Повесь на стену в своей комнате Чёрное Знамя и докажи своим родителям, что цвет ночи намного прогрессивнее царского триколора; читай на ночь Бакунина, Кропоткина, Букчина, Хаким-Бея, Ванейгема, Толстого и вынашивай планы восстания. Запомни, что ты – центр мира. Объединяясь, свободные личности создают свободные союзы, деятельность которых направлена на достижение общего блага, которое и является личным благом для каждого отдельного индивида. Облекай свои революционные проекты в новые формы, не боясь изменений. Борясь за справедливость и за претворение в жизнь своих свободных идеалов, не забывай, что, когда ты задашься вопросом «Зачем это мне нужно?»,



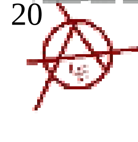
ответишь, что живёшь ты только один раз и все свои силы, как вполне нормальный человек, направил на достижение своих и общих целей. Ты живешь единожды и именно в этой жизни, здесь и сейчас, хочешь обрести то, о чем так долго мечтал и вынашивал планы. Не подчиняйся и будь обособлен от серой массы, указующей на тебя пальцем. Сопротивляйся и не останавливайся! Помни, чем дольше ты не сопротивляешься, тем дольше ты помогаешь системе!

«Поднимайтесь из вашей трущобы, друзья мои, поднимайтесь, это не так трудно, выходите на вольный белый свет, славно жить на нём, и путь лёгок и заманчив, попробуйте: развитие, развитие. Наблюдайте, думайте, читайте тех, которые говорят вам о чистом наслаждении жизнью, о том, что человеку можно быть добрым и счастливым. Читайте их – их книги радуют сердце, наблюдайте жизнь – наблюдать её интересно, думайте – думать завлекательно. Только и всего. Жертв не требуется, лишений не спрашивается – их не нужно. Желайте быть счастливыми – только, только это желание нужно. Для этого вы будете с наслаждением заботиться о своём развитии: в нём счастье. О, сколько наслаждений развитому человеку! Даже то, что другой чувствует как жертву, горе, он чувствует как удовлетворение себе, как наслаждение, а для радостей так открыто его сердце, и как много их у него! Попробуйте – хорошо!»

Н. Г. Чернышевский, «Что Делать?»

Артём Малых
Извлечено с интернета
ЧЕ Геварой





Интервью с...

группа - Sтаканы -

Ребята из этой новокузнецкой группы сами выразили желание дать интервью, что собственно и сделали посредством Интернета. Самое смешное то, что (это замечаю не только я) заинтересованные и весёлые люди, которые реагируют на «ЧЕбурашку» есть повсюду, но не в Братске. Спасибо Sister M., Пупку, Платону и Конопле, а то слово «Братск» в издании вообще было бы неуместно. Эти безбашенные новокузнецкие раздолбаи не похожи на наших. - Sтаканы - это совершенно милая, искренняя группа, чудаковатая, конечно, но панки они ведь такие...

Алиса: ***Привет, ребята, расскажите о своей группе. Когда появилась, в каком стиле рубите, сколько вас вообще? И почему название такое?***

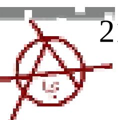
- Sтаканы - : Здарово! Всё элементарно: собрались четверо ребят Шухер, Хрюша, Лысый и Хня (т.е. я) и решили – раз помещение есть, желание есть, энтузиазм тоже, ирокезы на бошках тоже, денег… нету правда…. – то надо делать группу срочно! У Хрюши батя хозяин магазина в подвальчике, а с 12 он закрывается, и мы решили, что это ИДЕАЛЬНОЕ помещение. Инструменты пришлось купить, а баран-ки поначалу мы не смогли купить. И лабали панкуху без них. Наш стиль в принципе можно назвать панком, но иногда пробивает на хардкор. Он вообще свинтус, насрать ему на все музыкальные законы, как зарядит свой хардкор – хоть беги, но получается круто. Был, конечно, сначала закос под Пурген, но Шухер сказал: хватит хуйнёй маяться, будем своё делать. И вот мы стали чего-то дёргать своё. Получилось что-то наподобии ГО+Сэкс Пистолз+Пурген, но аналога нет, точно. Я басист, Лысый стучит, Хрюша вообще-то играет на треугольнике, но ещё и на кларнете, он у нас главный муз знаток училищный, а Шухер поёт и вкупе гитарист. Название у нас такое, потому, что когда мы только начали играть в магазине, Хрюша урод в темноте на складе запнулся об коробки и упал в упакованные пластиковые стаканы и вывихнул себе палец. Он заорал: Хуевы стаканы!!!! А мы дружно заржали, и Шухер предложил так назваться, но Лысый отверг слово хуевы. И вот мы просто **-Sтаканы -**. Нам уже 4 года. Это немного, но нам хватило.

Алиса: *Вы где-нибудь выступаете?*

- Sтаканы - : Вообще-то нет, но для своих мы часто устраиваем мини-концерты в магазине. Сами понимаете, что дела у Хрюшиного бати пошли в гору! Клубы мы нахуй послали, короче творим себе на радость.

Алиса: *Вы записываетесь?*





- Стаканы - : Да, было дело на кассеты, а на комп нет. Манией величия не страдаем, ни на что не претендуем.

Алиса: ***Расскажите о тусовке вашего города.***

- Стаканы -: Ну вот. Я ждал этого вопроса. На самом деле всё как везде – никак. (пишет Шухер). У нас есть чисто своя компания, есть и другие панки, и многие-многие другие. Здесь не Питер, не Москва, но и здесь все сами по себе. Самое плохое, что мы толком и не знаем никакой тусовки, потому что её нет. Мы ни с кем не объединяемся, с нами никто не хочет иметь дела. Знаете, жители Братска, вы не одни такие, у которых всё с этим хуёво. (я повторяю 10 раз и снова). Везде так, ибо неформская вражда и отступничество повсеместно. Тусовки сейчас везде вырождаются, это данность. Мы не зацикливаемся на них, мы просто панки, мы против. И нас довольно много, а остальные сами виноваты, что выродки.

Алиса: ***Как вы думаете, что такое ПАНК?***

- Стаканы -: Панк это социальный протест. Отвержение норм и порядков, причём не слепое, а обоснованное. Если ты панк, то будь им во всём, а не только в ирокезе и обосранных штанах. Если ты не панк, то не выёбывайся. Панк это физическая оболочка для великих идей и свершений, потому что это ещё и искусство, творчество. Распиздяи – не панки, ибо это просто выродки. Панк силён, и это бред, что он ничего не может. Панк – это живой человек, который хочет жить так, как хочет, а не как нарисовано и написано.

Алиса: ***Как к вам попала газета «Чебурашка»?***

- Стаканы -: (пишет Лысый) Чебурашку мне прислал друган из Иркутска, у них в универе она ходит. Обещал прислать ещё (с этим интервью ☺).

Алиса: ***Процитируйте какую-нибудь свою песню.***

- Стаканы -: Самая та, которая лучше всех получается «Пиздишь, собака!»:

Путин сказал, что это факт,
Что завтра должен был быть терракт,
Путин сказал, что знает сколь
Охуенно в России важна его роль,
Путин сказал, что даст бабла,
Раз жизнь мне его ваще не дала,
Но доносятся взрывы с границ Ирака
И я кричу ему: Пиздишь, собака!!!

(автор Шухер).

Ну не белиссимо ли!

Алиса: ***Как вы относитесь к нынешней власти?***

- Стаканы -: Вот как раз и о власти. (пишет Шухер). Да никак не отношусь. Я так считаю: мнение народа ОБО ВСЁМ формирует аппарат, все процессы в нашей жизни кем-то запущены и контролируются, и если пытаешься вырваться, то полный облом выходит по жизни. Правительство на самом деле куда более как деятельно, просто не всему надо верить, что показывают по телевизору. Путин действительно много пиздит, и старается подмазаться к США и ЕС. Но ни хуя, у России вообще какая-то своя





жизнь, хотя идёт закос под западничество. Нет, у нас «свой путь». Просто сейчас правительство РФ мажется к западу, чтобы хоть чуть-чуть его поиметь как они нас раньше. Я не анархист, но я против того, что у нас в стране.

Остальные: и мы, и мы.

Алиса: ***Вы как себя называете: пионерами или олдерами?***

- Стаканы -: (смеюсь) Ну блин мне 25 лет, у меня борода и я уже успел развестись. Но я не олдер. Я вообще понимаю это понятие в музыкальном смысле. ГО – олдеры, Пурген – олдеры, АУ, ЧЮ, а молодые – они стало быть пионеры. Если чувак всего 2 дня, но уже панкует, я не могу назвать его пионером, даже если он слушает КиШ. Ну а олдер это кто? 90-летний старик? Нет, ребята, у нас немного другие понятия, хотя я понимаю, что вы имеете в виду. Так вот в музыкальном смысле – мы пионеры панка.

Алиса: ***Как у вас с гопами отношения?***

- Стаканы -: (пишет Хрюша) А между нами всё кончено! ?) Ходим, пинаем их, а они бегают жаловаться на нас ментам. Ничего серьёзного никогда не было, к нам все уже привыкли. Даже блин написать нечего…

Алиса: ***Чего скажите братским неформам просто так, от души?***

- Стаканы -: Ребята, живите проще, без понтов и заёбов. Будьте смелее и наглее. Мы рады, что оставили свой след в Чебурашке, только почему-то ваших следов там не видно.

От Шухера: любите друг друга и не бросайте в беде!

От Лысого: Да здравствует ХАРДКОР!!!! Ну и хард-рок впрочем тоже.

От Хни: всем жму руки и ноги, будет время заезжайте!

ВСЁ!!!

От редактора: Если вы хотите дать нам интервью, свяжитесь с нами.



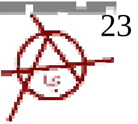
Итак, снова с вами Я, мои маленькие волосатые друзья. Сегодня я расскажу вам о non-stop-играх (ролевых играх). Что такое non-stop, это – судя из названия игра, которая идет в реальном времени без остановок. Она (игра) не прерывается ни на ночь, ни на обед, ни тем более на праздники ☺. Ладненько, это была присказка, сказка будет впереди.

В Нашем замечательном городе сейчас как раз таки проходит одна такая игрушка. Называется она «ВАМПИРЫ. МАСКАРАД» про правила писать не буду, в общем если хотите поучаствовать, то каким либо образом выходите на Меня (89501488101), либо Тима, и регистрируйтесь. Уже начата регистрация игроков из центрального округа, их глав. мастером является НИТРО. Трудно объяснить что-либо по игре в целом на бумаге, опять-таки советую как-либо выйти на меня и все разузнать. С уважением Ваш любимый…

…Саша - Лютый - Пупок



ТворЧЕская страница



Хватит Пиздеть!!!

Некоторых тормозит милиция,
Некоторых даже отпускают
или пинают в своих отделениях
менты моего поколения.
Он вошёл, она радостно шепчет - Здравствуй
- Вот картина мелодраматической срани,
хотя он для неё возможно станет кем-то вроде Уллиса,
которого не было год и теперь он вернулся.
Фонари в подворотне. Пинают живот, улицу.
И чёрный магнитофон страдает музыкой прошлого тысячелетия.
В комнате 18 метров в определённом смысле её ровесница,
если метрическую систему перевести в года.
И они говорят, что всегда будут друг друга любить.
Меня начинает тошнить.

ХВАТИТ ПИЗДЕТЬ!!!
Иди разбивай витрины, если ты социально против.
ХВАТИТ ПИЗДЕТЬ!!!
Выеби свою сестру, если тебе на всё плевать.
ХВАТИТ ПИЗДЕТЬ!!!
Не работай - не выёбывайся, блядь.
ХВАТИТ ПИЗДЕТЬ!!!
Если искусство - никому не нужная еботня,
Сделай что-нибудь сам.
НИ ХУЯ! ТЫ МОЖЕШЬ ТОЛЬКО ЖРАТЬ ПИВО,
РАБОТАТЬ НА ЁБАННУЮ СИСТЕМУ.
Знаю - что бы хоть что-то иметь.
Поэтому заклинаю - ХВАТИТ... ПИЗДЕТЬ!!!

Пиздеть надоело, поэтому слушай
информационные потоки в твоей башке
систематизированные или нет.
Подавись это рифмой - бред!
Я повторяю, если не ясно любому поэту –
смерть, про то, что она прекрасна





ХВАТИТ ПИЗДЕТЬ!!!
Хватит пиздеть,
потому что с годами город съёживается и становится меньше.
Ментами утыканные перекрёстки
Десятилетия вешают.
Кровоподтёками переходы ломают линейность проспекта.
И всё-таки у свободы определённый вектор.
Хватит пиздеть!
Он примитивен точно игра в крестики-нолики,
когда авторучка - удав, слова - как визжащие кролики.
Когда авторучка - топорррррр.

Бумага - тварь и скотина.
Визжат под пальцами поколения.
Чувствуют, суки, СМЕРТЬ.
Воля и представление.
Хватит пиздеть!

Я захапаю всё солнце
как свободу проёбанную в 19 лет,
в угоду свободе и джановскому наебалову,
монтеневского высокомерия и слизи теоретиков анархизма.
Я НИКОМУ НЕ ОТДАМ СОЛНЦЕ!
ОНО В ОБЩЕМ-ТО НИКОМУ И НЕ НУЖНО!
Поэтому оно и моё, только моё, только моё!!!!
Моё солнце!

Улицы или беременная бетонная клетка
с редкими поездками за город,
в карманах сигареты и конопля.
Деревенщина, бля, в спортивных костюмах косится
наглыми и пустыми глазами.
Ну вас на хуй!
Мы приехали за грибами.
Флэш-бэки - вот и всё, что осталось,
которые как выстрелы в оцепеневшую группу.
Атеизм и прокладки Олвэйс - это супер-комфорт.
Очередной макдональдс вдыхают в открытый рот,
когда подыхают с голода, потому, что нельзя работать.

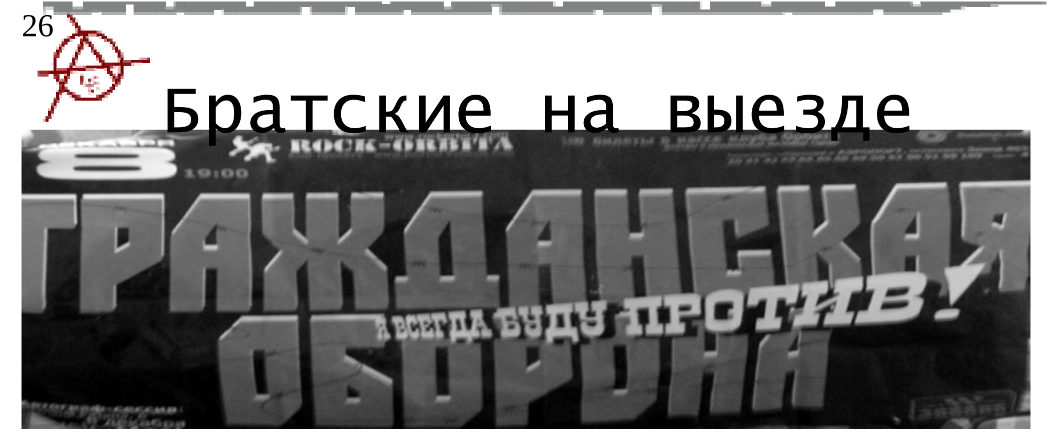


Свастика - это знак доллара на пропагандистских банкнотах.
И руки трясутся от злости и ненависти к сытой мрази,
Которая ходит в гости, устраивает праздники.
У стада свои законы.
Поэтому счастья нет.
Прожекторы, ямы, промышленные зоны.
Вырезают на небе след.

Лёха Никонов (Последние Танки в Париже)



Братские на выезде

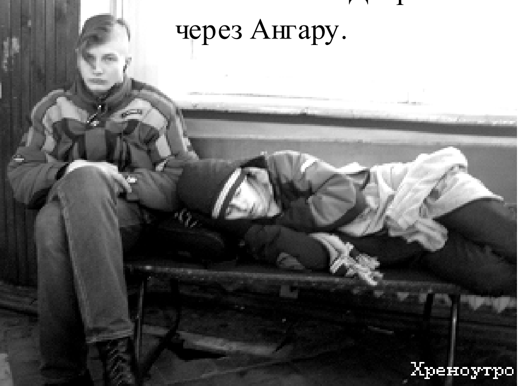


Хотелось сначала назвать этот рассказ «Как мы на Гражданку ездили», но смысл появляется какой-то другой... Не знаю как там для других, а для братских это было целое событие – попасть на концерт «Гражданской обороны». Не то, чтобы они были фанатами, нет. Просто вряд ли Летов когда-нибудь заедет в Братск, даже мимоходом. А на концерте «Гражданки» побывать стоит, если вы, конечно, не поклоняетесь Чичериной или Sum41.

Моё первое впечатление – отвратительно. Это я не про концерт, это я про приезд братских. Когда они приезжают куда-либо, мой всем совет – бегите от них куда глаза глядят. Это просто дестрой. Братские в Иркутске – макаки в покоях императора. В том смысле, что разбегаются во все стороны, всюду хотят побывать, ведут себя как капризные дети.

Всё утро они стонали, что им холодно (приехали они в семь утра) и они хотят есть. Купили каких-то кустарных пирожков, которыми почему-то только я отравилась, наверное, они мне что-то подсыпали... Несколько часов, превозмогая боль и холод, я водила их по городу. . И мне чуть было не пришлось вызывать скорую....

В итоге каким-то чудом встретились мы с Шишей и Ваней, после чего поехали к Саше Доброй через Ангару.





Потом я, Че Гевара, Шиша и Ваня поехали в центр Иркутска, на автограф-сессию. Приехали мы, конечно же, на три часа раньше. Прошлявшись это время по холоду, мы потом бегали за второй частью братского десанта, чтобы они сходили в кафе. И у меня постоянно мелькала мысль – взять и убить их всех. А что, сразу искать трупы не станут...

Откровенно плюнув на вторую часть братского десанта, мы вчетвером опять подкатили к музыкальному магазину, где и должна была быть эта треклятая сессия. Кстати, увидали мы по дороге каких-то иркутских нефоров, ну пошли за ними знакомиться, а они переволновались, испугались и дёрнули от нас поскорее. Бедные мои иркутяне, да не съели бы вас братчане. Нет, ну конечно же мы их догнали и познакомились, кто же уйдёт от братского неформала!

Короче, местный народ подтянулся и все стали ждать Летова. Давка в дверях была чудовищная, пускали по двое-трое. Рожи красные, все орут, в зубах фломастеры и плакаты, всем холодно, по ногам топчутся, волосы чужие в рот лезут, по стеклянной двери размазали как тесто... Но ничего, выжили... Взяли автографы, сфотались, поздоровались, поглазели, руками потрогали, ушли. Ничего такого сверхъестественного, обычный мужик Егор Летов. Спокойный такой, добрый. Все были безумно счастливы. Лично я – потому что всё кончилось.

И все тут же поехали на концерт. Клуб «Орбита» - это почти что наш ДДЮТ, только чуть-чуть покруче и с вывеской, фонариками. Ну и зал, естественно рассчитан был на «колбасу», и даже братскую. А вот на входе в сам клуб началось такое мясо, что даже потолок в фойе над нами обвалился, - так все ломились на концерт. Мы



Че Гевара
и Егор Летов

этот потолок руками начали подбрасывать, все при этом громко ржали. И опять – рожи красные, в зубах билеты, по ногам топчутся и т.д... Но как всегда всё закончилось благополучно, все остались живы и здоровы (почти). Прорвавшись в зал, мы как всегда заняли вип-место в углу. Кстати, на этот раз нам повезло – очень близко к сцене, да к тому же там стояла какая-то полустремянка, на которую я и Бурик залезли и весь концерт были примерно на уровне сцены, откуда всё было здорово видно. Беснующаяся толпа под песню «Винтовка – это праздник» - вид сверху просто изумительный! (см. фото).





А где-то там
мы...

Ну естественно, братские решили не ударить в грязь лицом и пошли демонстрировать своё мастерство погодэнса в это живое море.... Звучали самые известные вещи Летова, народ, конечно, только этого и ждал. Действительно приятно было услышать вживую песни, которые давно знаешь наизусть. Поэтому почти весь концерт мы подпевали. Кстати говоря! Открывала всю эту прелесть группа «Флирт»! Народ (блин, люди, стыдно за вас) не ожидал этого, и даже были слышны выкрики «Со сцены!» и свист. Буржуйский Иркутск. Да если бы к нам «Флирт» приехал, мы бы их на руках носили и цветами закидали

Само собой, выступили они здорово, для братских это был просто подарок. Не ожидали, конечно. И только потом вышла «Гражданка». Играли они без перерыва, поэтому концерт был не очень долгий. Однако этого всем хватило.

Что пили? Пили воду, простую воду. По крайней мере, я. Да и не надо было ничего, драйва хватило нам ещё очень надолго. И 8 декабря, думаю, ещё не скоро выпадет из памяти.

Одним словом – вывернувшись наизнанку, все поехали домой. К Саше. Каким-то чудом из пятерых, которые у неё флэтовали, нас стало человек пятнадцать. А вот автобус, который ехал почти час до нашей остановки, был до отказа набит неформалами разных мастей. Нефоровоз. Иначе не ска-



ешь. Вывалившись из нефоровоза тут же затарились едой, и это было трудно. На такую-то ораву!

В однокомнатной квартире улеглось пятнадцать с половиной человек. И я зачем-то с ними поехала – но меня уговорили.... С утра я сразу же отправилась к себе на квартиру. Но Че Гевара посадил меня на маршрутку, которая увезла меня за город, на кладбище. А я была без денег….

Вот так всё и закончилось. Не на кладбище, конечно. Братские где-то гуляли ещё денёк (я уже их не могла вынести), а потом уехали в семь утра в свой Братск, сытые и довольные. И мучениям пришёл конец.

Вот так коротко и ясно, упуская разные происшествия, мне удалось передать атмосферу тех событий: Конец. Но конец этой истории, а есть и другие: про Пиво и Бабушку, про Двух Дур в Автобусе, про Заводной Апельсин и Три Компьютера... Но об этом как-нибудь в другой раз.

АлисА

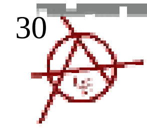
КОММЮНИКЕ АНАРХО – ФУТУРИСТОВ "ТРУБА МАРСИАН" КОММЮНИКЕ № 1

1. Слоганы и лозунги для граффити на стенах подъездов, заборов, метро и других целей:
ЧЕМ ХУЖЕ, ТЕМ ЛУЧШЕ!
ВСЯ ВЛАСТЬ НА НЕБЕСАХ, ДРУГОЙ ВЛАСТИ НИКОМУ! ЗА СВОБОДУ!
/для выцарапывания или надпечатывания на рекламных щитах /:
АНАРХІЮ ВЪ КРОВЬ!
ХАОС МИРУ НЕОБХОДИМ
МИРОМ ПРАВЯТ ПУПСЫ
НЕ ПОДЧИНЯЙСЯ НИКОМУ
ПАНКРОК МУЗЫКА ДЛЯ ГРЕШНИКОВ
СТОП ТВ – ЗООПАРК
МЫ ЖИВЕМ В МИРЕ БЕЗ ПАМЯТИ
2 КГ ВАРЕНЬЯ + 1 КГ ДЕРЬМА = 3 КГ ДЕРЬМА
ТОШНОТА МИРА ТОТАЛЬНА

2. ГОРОДСКАЯ УТОПИЯ ЧЕМ ХУЖЕ, ТЕМ ЛУЧШЕ

1. Прогуляйтесь в квартал, где расположен "Макдональдс", офисы, положите на тротуар дерьмо и смойтесь
2. Расклейте в публичных местах ксерокопии с изображением мастурбирующего мента с подписью: " Это закон."
3. В школе, если вы еще учащийся, во время занятий по химии, швырните небольшой кусок натрия в банку с водой на столе учителя. Крик произведет впечатление на жителей окрестных домов.
4. Под предлогом борьбы со спидом, приклейте гондоны к стульям в школьной столовой.
5. Если вы уже студент, колледжа или института -пойдите еще дальше: после последней пары заткните раковины и откройте краны во всех доступных вам туалетах. Измажьте клеем, вазелином или просто говном дверные ручки деканата. Затем вышлите почтой без указания обратного адреса и анонимно, что все, кто дотронулся до дверной ручки, заражены марсианским вирусом. Начни с себя! Ты уже достаточно взрослый, чтобы осознать: чем хуже - тем лучше. Будь искренним в своих поступках: разочаруй всех!





МуЗ ФакультУРА!

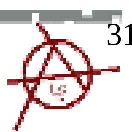
Сегодня я хотел бы порассуждать о интереснейших панк-группах современности: Пурген, Оргазм Нострадамуса, Адаптация, Чудо-Юдо, Эшелон и т.д

Европейская экстремальная музыка находит свою аудиторию, пробираясь на свет божий благодаря мелким независимым рекорд-лейблам и процветающей клубной сцене, а море специальных фэнзинов и прочих изданий подогревающих интерес к такого рода культуре не дают затеряться ни одному, даже самому маргинальному течению в западном роке. Ситуация в России на этом фоне удручает – можно говорить об отсутствии у нас экстремальной сцены как таковой. Дело не в том, что коллективов, формулирующих леворадикальную идеологию в своем творчестве у нас нет, просто такая продукция в любом случае будет недоступна для среднего слушателя.

Единственное что можно увидеть на прилавках – это в лучшем случае какой-нибудь рэповый Sixty-Nine или диск позеров-антиглобалистов I.F.K. Остальное содержимое магазинных полок напоминает компот из музыкальных сухофруктов. Весь такой неимоверно протестный русский рок выродился в залежи православно-патриотического маразма производящего в недрах постаревших и усталых бизнес-коллективов вроде «Алисы» и «ДДТ». После некоторого колебания, к этой компании можно присоединить и «Гражданскую Оборону». Егора Летова – идеолога последних, до сих пор воспринимают как какую-то нетленку. Спору нет, фигура эта поистине культовая, но все же кажется, антисоветский бунт времен егоровской молодости был искреннее. Да и шел он Летову гораздо больше, чем нынешние заигрывания с красно-коричневыми или богоискательские откровения достойные газетенки А. Проханова. Между тем все, что осталось вменяемым поклонникам кондового русского рока – это как раз летовское раннее творчество, да ритуальные пляски на обломках группы «Кино».

Далее, решительно отправляя в горшок весь радиоформат, обнаруживаем заклятых конкурентов «Наив» и «Тараканы», а также толпу их ущербных последователей, коих судя по сборникам «Типа панки, и все такое» на свете еще немало. Два этих чупа-чупсовых состава, вкупе с КиШ'ами призванные изображать русский панк, уже давно играют роль местных юродивых, ибо могут говорить все что душе угодно, пукать и брызгать слюной, но никто это всерьез не воспринимает, потому что «панкам так положено». Так что, высказывание фронтмена «Наива» Саши Иванова:





«если я захочу сказать, что Путин – мудак, я это сделаю», выглядит жалко, особенно для людей знакомых с содержанием песенных текстов данного оратора, кои не выходят за рамки похмельной ругани в адрес собственных звукозаписывающих компаний. Компании кстати, тоже не обижаются – что поделаешь, такая уж у Саши работа.

Если копнуть глубже в андеграунд, там под дерном масс-культуры водятся неведомые звери, чьи имена трудно обнаружить на страницах журнала Cool Girl, они же являют собой идолов наиболее радикальной отечественной панкоты. Эти дети подземелья освоили независимые рекорд компании, записываясь на какой-нибудь Hobgoblin Records и начали завоевывать рок-клубы еще в начале позапрошлого десятилетия. Одно из таких чудищ – столичные панк-рокеры «Пурген». Ребята взяли на вооружение олдовый пункерский имидж, только что выбравшихся из мусоропровода дворовых котов, нацепили косухи с торчащими во все стороны булавками и поставили ирокезы вышиной с сельский забор. Однако, несмотря на внешние архаизмы, музычка их оказалась весьма недурственной: в девяносто пятом вышел альбом «Радиационная активность из мусорного бачка», где коллектив самым беспринципным образом воспроизводил русский вариант американского панк-хардкора, озаботившись при этом сочинением неимоверно примитивной по рифме, но крайне озлобленной по настроению, остросоциальной лирики. Там чувствовался фирменный «пургеновский» драйв, способный выбить барабанные перепонки даже у давно оглохшего старого трэшера. Параллельно с этим, продолжался период экспериментов с превращением стиля Oi! в нечто уж совсем непонятное, играющееся на двух струнах, почти без примоченных гитар, и с ведущими мелодическую линию барабанами. Заполнив этим неудобоваримым содержимым два магнитоальбома, группа наконец пришла к наиболее приемлемому звуку на альбоме 1999 года «Таксидермисты городского безумия» – ядреный Oi!, сыгранный на сверхзвуковой скорости и наделенный тяжелым мясистым звуком с типичными для стиля пулеметными ударными и риффами, заимствованными из собственного хардкорного прошлого группы. Альбом, кстати, отличает крайне политизированное содержание, одна песня «Не голосуй» чего стоит. Да и вообще позиция вокалиста Руслана мне весьма близка: «ненавижу скотских, пассивных обывателей, но мне отвратительны и панкующие ублюдки, живущие на мусорных баках, которые там же пьют, там же и блюют, и не способны больше ни на что. Так и хочется заорать – что же вы с собой делаете, дебилы!?» (за точность цитаты не ручаюсь).

КОНЕЦ ПЕРВОЙ ЧАСТИ, ПРОДОЛЖЕНИЯ ЖДИТЕ В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ.





МАРШ АНАРХИСТОВ

Споемте же песню под громы ударов,
Под взрывы и пули, под пламя пожаров,
Под знаменем черным гигантской борьбы,
Под звуки набата призывной трубы!
Разрушимте, братья, дворцы и кумиры,
Сбивайте оковы, срывая порфиры;
Споемте же песню под громы ударов,
Под взрывы и пули, под пламя пожаров,
Под знаменем черным гигантской борьбы,
Под звуки набата призывной трубы!
Разрушимте, братья, дворцы и кумиры,
Сбивайте оковы, срывая порфиры;
Довольно покорной и рабской любви –
Мы горе народа затопим в крови!
Проснулась, восстанет народная воля
На стоны коммуны, на зов Равашоля,
На крики о мести погибших людей,
Под гнетом буржуя, в петле палачей.
Их много, без счета, нуждою разбитых,
Погибших в остроге, на плахе убитых,
Их много, о правда, служивших тебе
И павших в геройской, неравной борьбе…
Их стоны витают над небом России,
Их стоны, призывы, как ропот стихии,
Звучат над Парижем, Кайеной глухой
И нас призывают на доблестный бой.
Споемте же песню под громы ударов,
Под взрывы и пули, под пламя пожаров,
Под знаменем черным гигантской борьбы,
Под звуки набата призывной трубы!

«Буревестник» (Париж), 1903

Этот номер, как вы заметили, получился довольно объёмным, а всё потому что статьи готовили несколько человек, в том числе и из Братска, я всегда рад статьям из других городов и буду стараться размещать их на страницах ЧЕБУРАШКИ, Так что не стесняйтесь, присылайте свои статьи, рисунки, стихи, информацию о группах вашего города. Хочу сразу извинится перед авторами статей, которые не вошли в этот номер, они обязательно будут опубликованы в следующих номерах.

Третий номер попал в города которые находятся за несколько тысяч километров, что даже представить сложно. В этот раз перечислять не буду…

Хочу сказать огромное спасибо всем тем, кто подготовил и написал статьи в этот номер и надеюсь на дальнейшее сотрудничество.

Если желаете получать номера ЧЕБУРАШКИ своевременно, связывайтесь с ЧЕ Геварой (Братск) или с Алисой (Иркутск). Связь с нами осуществляется тремя способами: по телефонам **8 951 10 73 555** или **8 908 545 20 77**, но принимаем мы только **SMS** (оставьте сообщение о том, когда и во сколько сможете позвонить по этому номеру), а там уж договоримся. А также по адресу ЧЕБУРАШКИ great_che_@bk.ru. С Алисой связь через меня, напрямую, кто знает её лично или ledi_alisa@bk.ru. Если кого интересуют предыдущие номера обращайтесь, распечатаем.



МИР НЕ ТОВАР!

ЧЕБУРАШКА ГДЕ-ТО РЯДОМ…